

dr hab. Ewa Kobyłecka-Piwońska
Zakład Literatur Hiszpańskojęzycznych
kontakt: ewa.kobylecka@uni.lodz.pl

Seminarium licencjackie 2019/2020

Literaturoznawstwo i kulturoznawstwo hiszpańskie i hispanoamerykańskie

Seminarium adresowane do osób zainteresowanych literaturą oraz kulturą Hiszpanii i Ameryki Łacińskiej. Tematyka prac obejmuje wszystkie epoki, mile widziane są także prace łączące różne dziedziny (literaturę, kino, kulturę, dziennikarstwo).

Pierwszy semestr poświęcony jest wyborowi tematu, ustaleniu planu pracy, poznaniu zasad redakcyjnych prac naukowych (tworzenia przypisów, cytowań, etc.) i redakcji części pracy. W drugim semestrze prowadzone są indywidualne konsultacje w celu omówienia kolejnych fragmentów pracy.

Praca może mieć **formę tradycyjną** (czyli liczyć ok. 30 stron, na których rozwija się pisemnie wybrany temat) lub **formę projektu**. W tym ostatnim przypadku praca polega na opracowaniu konkretnego zagadnienia (np. redakcji haseł słownikowych, przypisów naukowych do dzieła literackiego lub jego fragmentu, przeprowadzenia wywiadu z pisarzem lub inną osobą kultury, przygotowanie antologii tekstów na wybrany temat, opracowanie cyklu lekcji na wybrany temat, przygotowanie przewodnika literackiego lub kulturowego). Opracowane zagadnienie jest opatrzone pisemnym komentarzem (ok. 10 stron tekstu).

Praca może być przygotowana w języku hiszpańskim lub polskim.

Przykładowe tematy:

1. dla prac tradycyjnych

Organizacja HIJOS: historia i działalność społeczna
Wojna domowa w współczesnej kulturze hiszpańskiej
Związki między literaturą a dziennikarstwem; krótkie formy publicystyczne, *microrrelatos*
Konflikty wewnętrzne w Hiszpanii, Kolumbii i Meksyku: reprezentacje literackie i filmowe
Narcocultura w Meksyku: muzyka, kino, literatura

Realizm magiczny u wybranych autorów latynoamerykańskich
Literackie rozliczenia po wojnie ze Świetlistym Szlakiem
Obraz kobiety we współczesnej literaturze hiszpańskiej

2. dla prac w formie projektu

*Popol Vuh*¹: krytyczne opracowanie fragmentów

Promocja czytelnictwa w sieciach społecznościowych na przykładzie działalności
argentyńskiej grupy Congreso Gombrowicz (lub innych)

Antologia *narcocorridos*²

Polska recepcja twórczości Gabriela Garcíi Márqueza: antologia tekstów prasowych i
popularnonaukowych

Opracowanie haseł słownika polsko-keczua z dziedziny literatury

Przeprowadzenie wywiadu z tłumaczem/tłumaczką literatury hiszpańskiej lub
hispanoamerykańskiej

Antologia wypowiedzi o literaturze i kulturze wybranego współczesnego pisarza
hiszpańskiego

Antologia wypowiedzi o literaturze kobiet wybranej współczesnej autorki hiszpańskiej

Polska recepcja *El Quijote* Cervantesa: antologia tekstów i/lub fragmentów tłumaczeń

Przykładowy spis treści pracy (pisanej w formule tradycyjnej)

Autor: **Adam Frątczak**

Temat: **Violencia política en Guatemala a base de *Insensatez* de Horacio Castellanos Moya**

INTRODUCCIÓN

Capítulo I – Panorama histórico de Guatemala

1. Factores que impulsaron el conflicto guatemalteco

1.1 Desigualdad social y diversidad étnica

1.2 Dependencia política

1.21 Instauración de United Fruit Company en Guatemala

1.22 Guatemala como República Bananera

1.3 Sociedad políticamente dividida

2. Guerra civil en Guatemala

3. Genocidio guatemalteco

Capítulo II – Violencia en literatura

1. Definiciones y tipos de violencia

2. Violencia en literatura latinoamericana

Capítulo III – Análisis de la novela

1. Perfil biográfico del autor

2. El cinismo del narrador y la polémica con la novela testimonial

3. Visión del país sumergido en la violencia y transformación del narrador

4. La manera de presentar los hechos

5. El placer físico como huida imposible de la violencia

CONCLUSIONES

RESUMEN EN POLACO

BIBLIOGRAFÍA

¹ [https://pl.wikipedia.org/wiki/Popol_Vuh_\(księga\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/Popol_Vuh_(księga))

² <https://es.wikipedia.org/wiki/Narcocorrido>